

Giulio Regondi's Ten Etudes for Guitar:  
A Harmonic Analysis

by

Jeffrey C. Lambert, D.M.

Copyright © 2014 – Jeffrey C. Lambert  
All Rights Reserved

## Preface

What follows is a Roman numeral harmonic analysis of Giulio Regondi's (1822-1872) ten etudes for solo guitar. The music itself is not given; only information describing the harmony appears. For the most complete understanding, it is highly recommended that the reader use this analysis in conjunction with the score.

### Notes regarding the symbols

Inversions are only indicated next to the Roman numerals and do not appear as part of the chord names.

Key indications are circled and appear above the staff.

Though many non-chord tones are indicated, no attempt was made to label them all.

# Etude 1

4/4 C

C Dm G C E7 Am Dm C G7 C Dm G  
I I<sup>6</sup> ii V I V<sub>3</sub><sup>4</sup>/vi vi ii<sup>6(4-3)</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup> I I<sup>6</sup> ii V

7 G

C E7 Am D° C G C G Em Am D G D Em A  
I V<sub>3</sub><sup>4</sup>/vi vi ii<sup>o6(4-3)</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V<sup>6</sup> iiivi ii V I V<sup>6</sup> vi V<sup>(9-8)</sup>/V

12 Bm

D A7 D G Em A<sup>#</sup>7 Bm A<sup>#</sup>7 Bm F<sup>#</sup>7 Bm  
V V<sup>7(6-5)</sup>/V V I<sup>6</sup> viiv vii<sup>o6</sup> (6-5) i<sup>(4-3)</sup> vii<sup>o4</sup><sub>3</sub>(4-3) i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> i

17 Am G Em G

E7 Am D7 G Am6 Em B7 Em Am6 Em B7 Em D7 G  
V<sup>7</sup> i V<sup>7</sup> I iv<sup>add6</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> i<sup>(4-3)</sup> iv<sup>add6</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> i<sup>(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4(9-8)</sup> I<sup>6(6-5)</sup>

24 Am C

D7 G D7 G D7 G E7 Am E7 Am G7 C  
V<sub>3</sub><sup>4(4-3)</sup> I<sup>(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4(9-8)</sup> I<sup>6(6-5)</sup> V<sub>3</sub><sup>4(4-3)</sup> I<sup>(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4(9-8)</sup> i<sup>6(6-5)</sup> V<sub>3</sub><sup>4(4-3)</sup> i<sup>(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4(9-8)</sup> I<sup>6(6-5)</sup>

30 Dm F

G7 C Dm C G7 7 C G C A7 Dm C7 F  
V<sub>3</sub><sup>4(4-3)</sup> I<sup>(9-8)</sup> ii<sup>6(6-5)</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> 7 I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I V<sub>3</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> i V<sub>3</sub><sup>6</sup> I

Repeat of mm. 1-7

## Etude 1

43

C
F
G
C

G C F C G7 C C7 F D7 G G7 C D7 C G7  
 V<sup>7</sup> I IV I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6(6-5)/V</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup>

49

C
E7
Am
G7
C
E7
Am
G7
C
G
C
G
C

C E7 Am G7 C E7 Am G7 C G C G C  
 I V<sub>5</sub><sup>6</sup>/vi vi V<sup>7</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup>/vi vi V<sup>7</sup> I V I V I

mm. 49 & 50, b. 4: an Am chord is implied by the presence of the root note only.

# Etude 2

## Etude 2

61 (Dm) (C) (Am) (F)

A7 V7    Dm i<sup>(4-3)</sup>    G7 V7    C I<sup>(4-3)</sup>    F IV    Bm7(b5) vii<sup>°7</sup>(4-3) ii<sup>°7</sup> V7    E7    Am i<sup>(4-3)</sup>    C V<sup>6</sup>    C7 V<sup>6</sup>(6-5)    F I<sup>(9-8)</sup>    G<sup>°7</sup> ct<sup>°7</sup>(4-3)    F I

67 (Dm) (Am)

C V<sup>6</sup>    C7 V<sup>5</sup>(6-5)    F I<sup>(9-8)</sup>    G<sup>°7</sup> ct<sup>°7</sup>(4-3)    F I    A7 V<sup>7</sup>    Dm i<sub>4</sub><sup>6</sup>    F7(b5) Fr<sup>+6</sup>    E V

73 23 97

E7 V<sup>7</sup>    Am i<sub>4</sub><sup>6</sup>    E V    **Repeat of mm. 1-23**    Am i    A7 V<sup>7/IV</sup>    D IV<sup>6</sup>    Bm7(b5) ii<sup>°4</sup>/<sub>3</sub>    Am i<sub>4</sub><sup>6</sup>    E7 V<sup>6</sup><sub>5</sub>

99

B<sup>°</sup> ii<sup>°6</sup>(9-8)    E7 V<sup>7</sup>(9-8)    Am i    A7 V<sup>7/IV</sup>    Bm7(b5) ii<sup>°6</sup>(6-5)    E7 V<sup>7</sup>    Am i    A7 V<sup>7/IV</sup>

103

Bm7(b5) ii<sup>°6</sup>(4-3)    E V    G<sup>°7</sup> vii<sup>°7</sup>    Am i    E7 V<sup>7</sup>    Am i    E/A V<sup>7</sup> A ped.    Am i

# Etude 3

①

A E7 A A+ D G#°7 A E7 A E7 A B7 F#°7 E7  
 I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>+</sup>/IV IV vii<sup>o7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup>/V ct<sup>o7</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup>

9

C#7 F#m F#m7(b5) B7 A B7 E F#m E B7 A B7 B7/E E D#° E7 A  
 V<sup>7</sup>/vi vi<sup>o</sup>ii<sup>o</sup> ii<sup>o6</sup><sub>5</sub> V<sup>7(4-3)</sup> IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4(4-3)</sup> IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I vii<sup>o6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I  
 E ped.

16

E7 A A+ D G#°7 A E7 A A7 Bm A F#7 E7 A E7  
 V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>+</sup>/IV IV vii<sup>o7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>/IV ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4(9-8)/ii</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

24

A B7 E B7 E E7 A B#°7 A E7 A A7 D G#7 C#m F#7 B  
 I V<sup>7</sup>/V V V V<sup>7</sup>/V V V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I ct<sup>o7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup>

① D C#m B

36

F#7 B C#m C#7 F# A#° B G#° A E7 A E D#° E7  
 V<sub>3</sub><sup>4</sup> I ii<sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup>/V V vii<sup>o4</sup><sub>3</sub> I<sup>6</sup> vii<sup>o6</sup><sub>4</sub> I<sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V vii<sup>o6(9-8)</sup>/V V<sup>7</sup> Same as mm. 15-22

① A

51

A E7 A F#m E#°7 F#m F#7 Bm F#7 Bm B#°7 C#7 F#m  
 I V<sup>7</sup> I i vii<sup>o7</sup> i V<sub>5</sub><sup>6</sup>/iv iv V<sup>7</sup>/iv iv<sup>6</sup> vii<sup>o7(8-7)</sup>/V V<sup>7</sup> i

① F#m

58

E#°7 F#m E#°7 F#m G# C# G#7 C# F# Bm E A D C#7 F#m  
 vii<sup>o7</sup> i vii<sup>o6</sup><sub>5</sub> i<sup>6</sup> V<sup>6</sup>/V V V<sup>7</sup>/V V V<sup>6</sup>/iv iv<sup>(4-3)</sup> V<sup>6</sup>/III III<sup>(4-3)</sup> VI<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sup>6</sup> i<sup>(4-3)</sup>



Etude 3

65 (A)

G#° A#° Bm E7 F#m C#7 F#m E7 A E7 A E7 A

ii°6/III vii°6/iv iv<sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup>/III i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> i<sup>(9-8)</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I

75

G# C#m E A Bm7 E7 A E A Bm7 E7 A

V<sup>6</sup>/iii iii V I ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V I ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I

85

A7 D A#°7 Bm7 C#7 F#m E7 A G#m7(b5) Amaj7 Bm7 A E7

V<sup>7</sup>/IV IV vii°7/ii ii<sup>7</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup>/vi vi V<sub>5</sub><sup>6</sup> I vii°<sub>5</sub><sup>6</sup> I<sup>7</sup> ii<sub>5</sub><sup>6</sup>(6-5) I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup>

93 **22** 115

Same as mm. 1-22

A A7 D E/A A A#°7 Bm A E7 A A7 D G#°7/A

I V<sup>7</sup>/IV IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V I vii°<sup>7</sup>/ii ii I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>/IV IV<sub>4</sub><sup>6</sup> vii°<sup>7</sup>

A ped. ----- A ped. -----

121

A D#°7 Esus E7 A E A E A E A E7/A

I vii°<sup>7</sup>/V Vsus<sup>4</sup> V<sup>7</sup> I V I V I V I V I V I V<sup>7</sup>

A ped. -----

128

A E7/A A E/A A E7/A A E7 A E7 A I<sub>4</sub><sup>6</sup> I

I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I I<sub>4</sub><sup>6</sup> I

-----

m. 55: implied.

# Etude 4

♩ (E)

E B7/E E A G# Dm7(b5) B7 E F#7 B7/E
   
 I V<sup>7(6-5)</sup> I IV<sup>(6-5)</sup> V/vi vii<sup>♯4(4-3)</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7(9-8)/V</sup> V<sup>7</sup>
  
 E ped. -----

7
   
  
 E A#° B7 B7/E E B G#7 C#m F#7 B C#m
   
 I vii<sup>°6/V</sup> V<sup>7(6-5)</sup> V<sup>7(b9-8)</sup> I V<sup>6</sup> V<sup>7/vi</sup> vi V<sup>7/V</sup> V vi<sup>6(4-3)</sup>
  
 ----- E ped.

12 (B) (E)
   
  
 F#7 Gx°7 F#7 E#°7 B B+ E C#m C#° B F#7 B A/B B A/B
   
 V<sup>7/V</sup> ct<sup>°7</sup> V<sup>4/V</sup> ct<sup>°7</sup> V<sup>6</sup> V<sup>6(+5)</sup> IV ii<sup>6</sup> ii<sup>°6(4-3)</sup> I<sup>6</sup> V<sup>7(6-5)</sup> I IV V IV
   
 ----- B ped.

17
   
  
 E A/B E B7 E B7/E E A G# D#m7(b5) B7 E B7/E E#°7
   
 I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> V<sup>7(6-5)</sup> I V<sup>7</sup> I IV V/vi vii<sup>♯4(4-3)</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> vii<sup>°7/ii</sup>
  
 ----- E ped.

23 Fine (C)
   
  
 F#m C#7 F#m Fx°7 E B7 B7/E E C D#°7 C
   
 ii<sup>(4-3)</sup> V<sup>4/ii</sup> ii<sup>6</sup> ct<sup>°7</sup> I<sup>6</sup> V<sup>7(6-5)</sup> V<sup>7</sup> I I I<sup>6(9-8)</sup> ct<sup>°7(6-5)</sup> I<sup>6</sup>
  
 ----- E ped.

28
   
  
 Am C Dm A#°7 G C D#°7 C F#m7(b5) Em B7 Em
   
 vi I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> ct<sup>°7</sup> V I I<sup>6(9-8)</sup> ct<sup>°7(6-5)</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>°7/iii</sup> iii<sup>6</sup> V<sup>6/iii</sup> iii

34
   
  
 G7 C Am D7 D7/G G7 C D#°7 C
   
 V<sup>7</sup> V<sup>6(6-5)</sup> V<sup>4(9-8)</sup> I<sup>6</sup> vi V<sup>7(6-5)/V</sup> (9-8) V<sup>7/V</sup> V<sup>7</sup> I I<sup>6(9-8)</sup> ct<sup>°7(6-5)</sup> I<sup>6</sup>
  
 ----- G ped.

## Etude 4

40

Am C Dm A<sup>o</sup>7 G C C+ F Dm Dm7(b5)  
 vi I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> ct<sup>o</sup>7 V I I<sup>6</sup>(9-8) V<sup>6</sup>(#5)/IV IV<sup>(4-3)</sup> ii<sup>(9-8)</sup> ii<sup>o</sup>4(4-3)

44

C D7 G7 G7/C C C7 F C7 B<sup>b</sup> C F C7 F C  
 I<sup>6</sup> V<sup>7</sup>(9-8)/V V<sup>7</sup>(6-5) V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup>3 IV<sup>6</sup>4 V<sup>(9-8)</sup> I V<sup>4</sup>3 I V<sup>6</sup>  
 C ped.

48

F G7 G7/C C B<sup>o</sup>7/C C C7 F C7 B<sup>b</sup> C F C7 F C F G7  
 I V<sup>4</sup>3 V<sup>6</sup>5 V<sup>7</sup> I vii<sup>o</sup>7 I V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup>3 IV<sup>6</sup>4 V<sup>(9-8)</sup> I V<sup>4</sup>3 I V<sup>6</sup> I V<sup>4</sup>3 V<sup>6</sup>5  
 C ped. -----

53

G7/C C G7 D<sup>o</sup>7 C7 C7(#5) F B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7 B B7  
 V<sup>7</sup> I V<sup>4</sup>3 ct<sup>o</sup>7 V<sup>6</sup>5 V<sup>6</sup>(+5) I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 C ped. *Dal segno al Fine*

# Etude 5

①

A E7 G#m7(b5) A B7 A E A E7 G#m7(b5) A E7 E7/A A E7  
 I V<sub>3</sub> vii<sup>o4</sup> I V<sub>3</sub>/V I<sub>4</sub> V I V<sub>3</sub> vii<sup>o4</sup> I V<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 A ped.

10

A E7 G#m7(b5)/A A B7 E C#m7(b5) B<sub>sus</sub> B7 E A  
 I V<sup>7</sup> vii<sup>o7</sup> I V<sub>3</sub>/V V ii<sup>o7</sup>/V V<sub>sus</sub><sup>4</sup> V<sub>2</sub> I V̄ I  
 A ped.

②

18

E7 G#m7(b5) A B7 A E A A7 D A E7 G#°/A A E A  
 V<sub>3</sub> vii<sup>o4</sup> I V<sub>3</sub>/V I<sub>4</sub> V I V<sup>7</sup>/IV IV I<sub>4</sub> V<sup>7(6-5)</sup> vii<sup>o</sup> I V I  
 A ped.

27

E7 A E B7 D#°/E E Bm E E7 A E7 A E7 E#°7  
 V<sub>3</sub> I IV I<sup>6</sup> V<sub>5</sub> vii<sup>o</sup> I ii V V<sub>2</sub> I V<sup>7</sup> I<sub>4</sub> V<sup>7</sup> vii<sup>o7</sup>/vi  
 E ped.

③

39

F#m Chromatic G#° A F#m E7 A E7 A E7 A D  
 vi<sup>(6-5)</sup> passing chord G#° I<sub>4</sub><sup>(9-8)</sup> vi<sup>(9-8)</sup> V<sub>5</sub> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I IV<sup>(4-3)</sup>  
 (simultaneity) vii<sup>o</sup> I<sub>4</sub><sup>(9-8)</sup> vi<sup>(9-8)</sup> V<sub>5</sub> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I IV<sup>(4-3)</sup>

48

A D A E7 A E7 A E7 A A7 D G D#°  
 I<sup>6</sup> IV<sup>(4-3)</sup> I<sub>4</sub> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> IV vii<sup>o4</sup>  
 ④

57

Em E7 A E#° F#m F#7 Bm F#° G G#° A A#° Bm C#° D D#°7 E E7 A A7  
 i<sup>6</sup> V<sub>5</sub> I vii<sup>o4</sup> i V<sup>7</sup> i vii<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> vii<sup>o4</sup> I<sup>6</sup> vii<sup>o6</sup> i<sup>6</sup> vii<sup>o</sup> I<sup>6</sup> vii<sup>o4</sup> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 ⑤

Etude 5

62

D D7 G G7 C C7 F F7 B $\flat$  E7 A D7 G C $\sharp$ 7 F $\sharp$  B7 E E7 A D $\sharp$ 7  
 I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I vii<sup>o4</sup><sub>2</sub>

67

E E7 A A7 D G $\sharp$ 7 A A7 D A $\sharp$ 7 B G $\sharp$ 7 A B A  
 I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>/IV IV vii<sup>o4</sup><sub>3</sub> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup>/IV IV vii<sup>o7</sup> I vii<sup>o7</sup> I V<sup>6</sup>/V I<sup>6</sup><sub>4</sub>

72

E7 A G $\sharp$ /A D E7/A A G $\sharp$ /A D E7/A A  
 V<sup>7</sup>(6-5) (6-5) I vii<sup>o</sup> IV<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup> I vii<sup>o6</sup> IV<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup> I  
 A ped. -----


82

Bm7 E7 A E7 A E7 A  
 ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I

m. 29, n. 3 in score: the D $\sharp$  in the melody, though a non-chord tone, brings about the modulation to E major.

# Etude 6


1 **Dm**



Dm Gm Dm A Dm E° Em7(b5) Dm A7 G#°7 A

i iv<sub>4</sub><sup>6(4-3)</sup> i V<sup>6</sup> i ii<sup>°6(4-3)</sup> ii<sup>°4(9-8)</sup><sub>3</sub> i<sub>4</sub><sup>6(6-5)</sup> V<sup>7(6-5)</sup> vii<sup>°6</sup><sub>5</sub>/V V<sup>6</sup>


5 **F** **Dm**



Dm Gm Dm G#°7 F C7 F A7 Dm

i iv<sub>4</sub><sup>6(4-3)</sup> i ct<sup>°7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7(6-5)</sup> V<sub>5</sub><sup>6(b9-8)</sup> I V<sup>7</sup> i<sub>4</sub><sup>6(4-3)</sup>


11 **A**



G#°7 E7 G#°7 Dm A A7 Dm E7 A E7

vii<sup>°7</sup>/V V<sub>5</sub><sup>6</sup>/V vii<sup>°7(4-5)</sup>/V i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i<sub>4</sub><sup>6(4-3)</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7(6-5)</sup>

16 **Dm**




G#°7/A E7/A A A7 Dm A A7 Dm A7

vii<sup>°7</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> i<sub>4</sub><sup>6(9-8)</sup> V vii<sup>°7(9-8)</sup> i<sub>4</sub><sup>6(5)</sup> V<sup>7</sup>

A ped. - - - - -

22 **A** **Dm**




Dm E7 G°7 E7 A D B° A E7 E7/A A A7

i<sub>4</sub><sup>6(9-8)</sup> V<sup>7</sup> ct<sup>°7</sup> V<sup>7</sup> I<sup>6(5)</sup> IV ii<sup>°6</sup> I<sub>4</sub><sup>6(9-8)</sup> V<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

A ped.


27



Dm Gm Dm A Dm E° Em7(b5) Dm A7 G#°7 A Dm D7

i iv<sub>4</sub><sup>6</sup> i V<sup>6</sup> i ii<sup>°6</sup> ii<sup>°4</sup><sub>3</sub> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> vii<sup>°6</sup><sub>5</sub>/V V<sup>6</sup> i V<sub>5</sub><sup>6</sup>/iv

32 **Fine** **Bb**



Gm Em7(b5) Dm A7(b9) Dm Bb F7 F Bb F7 Bb Gm Eb

iv<sup>6(4-3)</sup> ii<sup>°7(4-3)</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> (6-5) V<sup>7(b9)</sup> i I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V I V<sub>3</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> vi IV

## Etude 6

38

$B\flat$   $A m7(\flat 5)$   $B\flat$  |  $F$   $B\flat$   $G$  |  $G7$   $Cm$   $F7 B\flat$   $F$  |  $Gm$   $G7$   $Cm$   $G$   $Cm$   $E^{\circ 7}$   
 $I^6$   $vii^{\circ 6}_3$   $I$  |  $V^6$   $I$   $V/ii$  |  $V^7/ii$   $ii$   $V^4_3 I$   $V^6$   $vi$   $V^4_2/ii$   $ii^6$   $V^6/ii$   $ii$   $vii^{\circ 7}/V$

42

$B\flat$   $F7$  |  $B\flat$   $A^{\circ}$   $B\flat$  |  $E\flat$   $D$   $Gm$   $F$   $B\flat$   $F7$   $B\flat$   
 $I^6_4$   $V^7$  |  $I$   $vii^{\circ 6}$   $I^6$  |  $IV$   $V^6/vi$   $vi$   $V^6$   $I$   $V^4_3$   $I^6$

45

$E\flat$   $E^{\circ 7}$  |  $B\flat$  |  $F7$   $F7/B\flat$   $B\flat$  |  $F^{\# \circ}$   $D7/G$   $Gm$   $Em7(\flat 5)$   
 $IV$   $vii^{\circ 7}/V$  |  $I^6_4$  |  $V^6_3$   $V^7$   $I$  |  $vii^{\circ}$   $V^7$   $i$   $ii^{\circ 4}_3$   
 $B\flat$  ped. |  $Gm$   $G$  ped.

49

$A$  |  $A7$   $Bm7(\flat 5)$   $A$  |  $Dm$   $A7$   $Dm$   $A$   $Dm$   $B\flat 7$   $A$  |  $A7$   $Dm$   $A7$   $Dm$   $A$   
 $V$  |  $V^7$   $ii^{\circ 7}/V$   $V^6$   $i$  |  $V^4_2$   $i^6$   $V^6$   $i$   $It^{+6}$   $V$  |  $V^7$   $i^6$   $V^4_3$   $i$   $V^6$

*Dal segno al Fine*

m. 6, b. 3: the E in the treble voice can be considered a passing tone.

# Etude 7

①

D A7 D G G#° A C#° D A7 D Em D A7 A D  
 I V<sup>7</sup> I IV vii<sup>o</sup>/V V<sup>(6-5)</sup> *simul- taneities* vii<sup>o</sup> I V<sup>7</sup> I ii I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>(6-5)</sup> I<sup>(9-8)</sup>

10

A7 D A7 D A7 D E A A7 D A7 D G G#° A A#°  
 V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>7</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V/V V<sup>(9-8)</sup>/<sub>(4-3)</sub> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>7</sup> I IV<sup>(#2-3)</sup> vii<sup>o</sup>/V V<sup>(4-3)</sup> vii<sup>o</sup>(6-5)/vi

17

Bm A7 D G#°7 A7 D G#°7 A7 D E#°7 F#7 Bm C#°7 D D7 G C G  
 vi<sup>(4-3)</sup> V<sup>7(6-5)</sup> I vii<sup>o</sup><sub>3</sub>/V V<sup>7</sup> I vii<sup>o</sup><sub>3</sub>/V V<sup>7</sup> I vii<sup>o</sup><sub>3</sub>/iii V<sup>7</sup>/vi vi vii<sup>o</sup><sub>3</sub> I<sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I IV I<sup>6</sup>

23

A#°7 G C G Am G D G D7 G#° Am G D7 G D7 G E#°7 D D+ G Am7 A#°7 G  
 ct<sup>o7</sup> I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> ii I V<sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> vii<sup>o</sup>/ii ii I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> ct<sup>o7</sup> V<sup>6</sup> V<sup>6(+5)</sup> I ii<sup>7</sup> ct<sup>o7</sup> I<sup>6</sup>

28

B7 C D Em D C G G#° Am D G G#° Am D G G+ C A7  
 V<sup>7</sup>/vi IV V V<sup>6</sup> vi V IV I<sup>6</sup> vii<sup>o</sup>/ii ii V<sup>6</sup> I<sup>6</sup> vii<sup>o</sup>/ii ii V<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6(+5)</sup>/IV IV V<sub>5</sub><sup>6</sup>

G ped. (middle vc.) ----- D ped. (middle vc.) -----

33

D B7 Em D#°7 Em G#°7 D D#° A7 D D#° A7 D G#°7/A A7 D  
 I V<sub>5</sub><sup>6</sup>/ii ii vii<sup>o</sup><sub>5</sub>/ii ii<sup>6</sup> vii<sup>o7</sup>/V I<sub>4</sub><sup>6</sup> ct<sup>o</sup> V<sup>7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> ct<sup>o</sup> V<sup>7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> vii<sup>o7</sup>/V V<sup>7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup>

A ped.



# Etude 7

38 D.C. Al segno  
e poi il Finale

$G\sharp m7(b5)$   $A7$   $A7$   $D$   $D7$   $G$   $D7$   $G$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   $A\sharp7$   $Bm$   $F\sharp7$   $G$   $Em7(b5)$   
 $vii^{\circ6}_5/V$   $V^7$   $V^7$   $I$   $V^7/IV$   $IV$   $V^7/IV$   $IV$   $V^6_5$   $I$   $V^7$   $I$   $vii^{\circ7}/vi$   $vi$   $V^7/vi$   $IV$   $ii^{\circ6}_5$

45

$D$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   $A7$   $D$   
 $I^6_4$   $V^6_{5(6-5)}$   $I^6_{4(6-5)}$   $V^6_{5(6-5)}$   $I$   $V^7$   $I$   $V^7$   $I$   $V^7$   $I$   $V^7$   $I$

# Etude 8

① G

G I Am7 ii<sup>7</sup>(4-3) D7 V<sup>7</sup> G I<sup>(4-3)</sup> C IV<sup>(4-3)</sup> A7 V<sup>7</sup>(9-8)/V D7 V<sup>7</sup>(4-3) G I Am7 ii<sup>7</sup>(4-3) D V B7 V<sup>5</sup>(9-8)

7

Em i F#° ii<sup>°6</sup>(9-8) Em i<sub>4</sub><sup>6</sup>(6-5) B7 V<sup>7</sup> B7/E V<sup>7</sup> Em i D7 V<sub>5</sub><sup>6</sup> G I D7 V<sub>3</sub><sup>4</sup> A#7 ct<sup>°7</sup> G I<sup>6</sup> B7 V<sup>7</sup>/vi Em7 vi<sup>7</sup>(4-3) A7 V<sup>7</sup>(6-5)/V D7 V<sup>7</sup>(6-5)

E ped.

13

(9-8) G I Am7 ii<sup>7</sup>(4-3) D7 V<sup>7</sup> G I<sup>(4-3)</sup> C IV<sup>(4-3)</sup> A7 V<sup>7</sup>(9-8)/V D7 V<sup>7</sup>(4-3) G I V<sub>5</sub><sup>6</sup>(b9-8)/ii E V/ii Am ii<sup>(9-8)</sup> D7 I<sup>(4-3)</sup> D7 I<sup>(6-5)</sup> V<sup>7</sup>

20

G I<sub>4</sub><sup>6</sup>(9-8) C#7 vii<sup>°4</sup>(4-3)/V D V<sup>6</sup>(9-8) D7 V<sup>7</sup> D7 V<sub>5</sub><sup>6</sup> G I A7 V<sup>7</sup> D I A D A7 I V<sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> D I<sup>6</sup> A7 V<sup>7</sup> D I Em7 ii<sup>7</sup> D I<sup>6</sup>

24

G IV B7 V<sub>3</sub><sup>6</sup>/ii Em ii<sup>(4-3)</sup> D I<sub>4</sub><sup>6</sup>(9-8) D I<sub>4</sub><sup>(4-3)</sup> \* A7 V<sup>7</sup> A7 I<sup>(9-8)</sup> A7 V<sup>7</sup> D I A D A7 I V<sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> D I<sup>6</sup> A7 V<sup>7</sup> D I V E A I V<sup>6</sup> I

28

E7 V<sub>3</sub><sup>4</sup> A I Bm ii<sup>6</sup>(9-8) E7 V<sup>7</sup>(4-3) A I<sup>(9-8)</sup> E7 V<sub>3</sub><sup>4</sup> A7 V<sub>5</sub><sup>6</sup> D I Em7 ii<sup>7</sup> A V<sup>(6-5)</sup> D I<sup>6</sup> A7 V<sub>3</sub><sup>4</sup> D I B#7 ct<sup>°7</sup> A V

A ped.  
(middle vc.)

32

D I Em7 ii<sup>7</sup> A V<sup>(6-5)</sup> D I<sup>6</sup> E7 V<sub>5</sub><sup>6</sup> A I<sup>6</sup> C#7 V<sub>5</sub><sup>6</sup> F#m i B V<sup>6</sup> Em i A V<sup>6</sup> D I G IV<sub>6</sub><sup>6</sup> VI<sup>6</sup> C#m7(b5) ii<sup>°7</sup> F# V<sup>6</sup>

## Etude 8

36 Em Bm E D

Bm B7 Em B7 Em F#7 Bm F#7 Bm C Bm F#7 G D#7 E C#7 D Em D A7  
*i V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup> i V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup> i N<sup>6</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> VI vii<sup>o7</sup> I vii<sup>o7</sup> I ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup>*

41 G C *D.C. al segno e poi il Finale*

D D7 G D7 G7 C E7 Am F#7 C G7 C  
*I V<sub>2</sub><sup>4(9-8)</sup> I<sup>6(6-5)</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup> V<sup>7(9-8)</sup> I<sup>(7-8)</sup> V<sup>7(9-8)/vi</sup> vi<sup>(7-8)</sup> vii<sup>o7(6-5)/V</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> I V<sup>7</sup> I*

46 D Em G

A7 D B7 Em C D7 G Am G D#7 Em C#7 D D7  
*V<sup>7</sup> I<sup>(4-3)</sup> V<sup>7</sup> i<sup>(4-3)</sup> IV V<sup>7(6-5)</sup> I<sup>(4-3)</sup> ii<sup>6(9-8)</sup> I<sub>4</sub><sup>6(9-8)</sup> vii<sup>o7(4-3)/vi</sup> vi<sup>(4-3)</sup> vii<sup>o7(4-3)/V</sup> V<sup>(9-8)</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup>*

51

G D7/G G D7/G G G6 G G G6 G  
*I V<sup>7(9-8)</sup> I V<sup>7(9-8)</sup> I I<sup>add6</sup> I I I<sup>add6</sup> I*

G ped. -----

m. 25, b. 2: this sonority is perhaps best analyzed as resulting from two chromatic passing tones in the middle voice, an escape tone in the upper voice, and an A pedal tone in the bass.

# Etude 9

8 E

E B7 B9 E B7 B9 E B7 E E7 A E E B7 E B7  
 I V<sup>7</sup> V<sup>9</sup> I V<sup>7</sup> V<sup>9</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>/IV IV I I<sub>4</sub> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 E ped. ----- E ped.

6 B C#m

B9 E B7 B9 E C#m F#m G# F#m7 B7 E C#m F# B F#7 D#m7(b5) G#  
 V<sup>9</sup> I V<sup>7</sup> V<sup>9</sup> I vi ii<sup>6</sup> V/vi ii<sup>7</sup> V<sup>7(4-3)</sup> I ii V<sup>6</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> ii<sub>3</sub><sup>6</sup> V

11 E Ab F G A

C#m B E A#m7(b5) Eb Bb7 Gm7(b5) C F C7 Am7(b5) D G D7 Bm7(b5) E  
 i V I ii<sub>5</sub><sup>6</sup> V V<sub>5</sub><sup>6</sup>/V ii<sub>3</sub><sup>6</sup> V I V<sub>5</sub><sup>6</sup> ii<sub>3</sub><sup>6</sup> V I V<sub>5</sub><sup>6</sup> ii<sub>5</sub><sup>6</sup> V

15 Em E

A C7 Em F#7(b5) B B7 E E#7 F#m E F#m7(b5) B6 C#m E#7 F#m C#  
 I Ger<sup>+6</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>6(5)</sup>/V V V<sub>5</sub><sup>6</sup> I vii<sup>7</sup>/ii ii I<sup>6</sup> ii<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sub>sub6</sub> vi vii<sub>3</sub><sup>7</sup>/ii ii<sup>6</sup> V<sub>4</sub><sup>6</sup>/ii

19 A E

F#m E F#m7 A#7 B7 E B7/E 4 B9 E Bm9 E7 E7/A A E#7 F#m  
 ii I<sup>6</sup> ii<sub>5</sub><sup>6(9-8)</sup> vii<sup>7</sup>/V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> Same as mm. 2-5 V<sup>9</sup> I ii<sup>9</sup> V<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I vii<sup>7</sup>/vi vi<sup>7</sup>  
 E ped. ----- A ped.

27 A E

B6 C#m7(b5) B7 E B7 E7 F#m E A B7 E D#7 G#7 A E  
 V<sub>add6</sub> ii<sub>2</sub><sup>6</sup>/V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> V<sup>7</sup>/IV vi<sup>(6-5)</sup>/IV V<sup>6</sup>/IV IV<sup>(9-8)</sup> V<sub>7</sub><sup>(6-5)</sup>/<sub>9-8</sub> I vii<sup>7</sup> vii<sup>7</sup>/IV IV I  
 E ped. -----

31

A F#m B7 E A D#7 E E7 A# D#7 E  
 IV ii V<sup>7</sup> I IV vii<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>/IV vii<sup>7</sup>/V vii<sup>7</sup> I

m. 1: Though this is a pickup measure, it is designated m. 1 in order to match the Editions Orphée publication (1995).

# Etude 10

(A)

(E) A E7 A D A E A E7 A E B7  
 (V) I V<sup>7(4-3)</sup> (9-8) I IV<sup>(4-3)</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I V<sup>7(4-3)</sup> (9-8) I V<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup>/V  
 no root

8

E C#7 F#m E7 A A7 D F#7 Bm C#7 F#m C#7 F#m E7 A  
 V<sup>(9-8)</sup> V<sub>3</sub><sup>6</sup>/vi vi V<sub>3</sub><sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>6</sup>/IV IV V<sub>3</sub><sup>6</sup>/ii ii V<sub>2</sub><sup>4</sup>/vi vi<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup>/vi vi<sup>(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup>

16

(D) (C#m) (Bm) (F#m) (E)

E7 A A7 D G#7 C#m F#7 Bm E#°7 F#m B7 E A#°7  
 V<sub>3</sub><sup>4</sup> I V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6(9-8)</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6(9-8)</sup> vii<sup>o4</sup><sub>3</sub> i<sup>6(9-8)</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> (6-5) V<sub>5</sub><sup>6</sup> I ct<sup>o7</sup>

23

E F#7(b5) B A#°7 B B7 E A#°7 E F#7(b5) B A#°7 B B7  
 I V<sub>3</sub><sup>4(b5)</sup>/V V vii<sup>o7</sup>/V V V<sub>5</sub><sup>6</sup> I ct<sup>o7</sup> I V<sub>3</sub><sup>4(b5)</sup>/V V<sup>7</sup> vii<sup>o7</sup>/V V V<sub>5</sub><sup>6</sup>

30

(F#m) (E) (F#m) (G) (A)

E Bm7 C# C#7 F#m F#7(b5) B7 E C#7 F#m D7 G E7  
 I iv<sup>7</sup> V V<sub>3</sub><sup>4</sup> i I V<sub>3</sub><sup>4(b5)</sup>/V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> i V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

37

(F#m)

A C#7 D F#7 Bm F#m G#m7(b5) F#m G#m7(b5) C#7 F#m F#7  
 I V<sup>7</sup> VI V<sup>7</sup>/iv iv<sup>(9-8)</sup> i<sub>4</sub><sup>(4-3)</sup> ii<sup>o6</sup><sub>5</sub> (9-8) i<sub>4</sub><sup>(6-5)</sup> ii<sup>o6</sup><sub>5</sub> V<sup>7</sup> i V<sup>7</sup>/iv

43

(E)

Bm G#7(b5) C# E#°7 F#m C# F#m F#m7 D#° A B7 E B7 B9 E B7  
 iv<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>4(b5)(4-3)</sup>/V V vii<sup>o7</sup> i<sub>4</sub><sup>6</sup> V i ii<sup>7</sup> vii<sup>o6</sup> IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7(9-8)</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>9</sup> I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup>

# Etude 10

46 2

E B7 A#°7 D#m7(b5) E B A C\*°7 D#° D#m7(b5) E B7  
 I V<sub>3</sub><sup>4</sup> vii°<sup>7</sup>/V vii°<sup>7</sup> I (9-8) V<sup>(4-3)</sup> IV no root vii°<sup>7</sup>/vii vii° vii°<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

E ped. -----

50

B7 E B7 A#°7 D#m7(b5) E G#m7(b5) A E7 A E#°7 F#m E B7 C\*°7 B7  
 V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> vii°<sup>7</sup>/V vii°<sup>7</sup> I vii°<sup>7</sup>/IV IV V<sup>7</sup>/IV IV vii°<sup>7</sup>/ii ii I V<sup>7</sup> ct°<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

A ped. -----

52 (A)

D#m7(b5) E B7 E B#°7 C#m A#°7 F# A#°7 B B7 B7 E Dadd9 Dm  
 vii<sup>°4</sup><sub>3</sub> I V<sup>7</sup> I vii°/vi vi vii°<sup>7</sup>/V V/V vii<sup>°4</sup><sub>2</sub>/V V V<sup>7</sup> \* V<sup>7</sup> I IV iv  
 no root  
 E ped. -----

54 10 (D) (Bm) (A)

A Dm A B7 E Same as mm. 1-10 A7 D F#7 Bm E7 A Bm7(b5) E7  
 I<sub>4</sub><sup>6</sup> iv I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup>/V V V<sub>2</sub><sup>2</sup> I<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>2</sup> i<sup>6</sup> V<sub>2</sub><sup>2</sup> I<sup>6</sup> ii°<sup>7</sup>(4-3) V<sup>7</sup>

69

A B#°7 A E7 Bm7(b5) E7 E9 A B#°7 A E7 Bm7(b5) E7 E9  
 I ct°<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> ii°<sup>4</sup><sub>2</sub> V<sup>7</sup> V<sup>9</sup> I ct°<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> ii°<sup>4</sup><sub>2</sub> V<sup>7</sup> V<sup>9</sup>

77 (Bm) (A) (Bm) (C) (D) (Bm)

A Em F# F#7 Bm B7 E7 A F#7 Bm G7 C A7 D F#7  
 I iv V V<sup>7</sup> i V<sub>3</sub><sup>3</sup>/V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> i V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

86 (Em) (A)

G B7 Em D A E7 A E7 D/EE7 A E7 D/EE7  
 VI V<sup>7</sup> i IV<sup>6</sup>(9-8) I<sub>4</sub><sup>6</sup>(4-3) V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> (6-5) IV V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> (6-5) IV V<sup>7</sup>

E ped. -----

## Etude 10

93

(Bm)

A A7 F# F#7 Em Bm A#7 A#7/B Bm \* B7 B7(b9)

I \* V V<sup>7(6-5)</sup> iv<sup>6</sup> i<sup>6</sup><sub>4</sub> vii<sup>o4</sup><sub>3</sub> vii<sup>o7</sup> vii<sup>o7</sup> i V<sup>7</sup> V<sup>7(b9)</sup>

96

(A)

B7(b9)/E A E7 A E7 A E7 A E7 A

V<sup>7(b9)</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7(4-3)</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I I V<sup>7</sup> I I

E ped.

102

A7 D E E7 A E7 A E7 A

V<sup>7/IV</sup> IV V V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I I<sup>6</sup><sub>4</sub> I

m. 52, penultimate n.- m. 53, n. 1: the pitch A# is 'remembered' from the previous chord.

m. 53, n. 5 in score: perhaps best described as an embellishment of the dominant by means of an appoggiatura combined with two passing tones.

m. 93, last n.: though this is a dominant seventh chord, it does not behave like one. Its primary function is to cancel the G#, bringing about the modulation to B minor.

m. 95, nn. 5, 10, 11 in score: sources differ on pitches. One source has G# for nn. 5 & 11 and C# for n. 10. Another source has G# for nn. 5 & 11 and C# for n. 10. However, for this analysis, G# has been chosen for nn. 5 & 11, and C# for n. 10.

m. 95, nn. 4 & 5: these vertical sonorities may best be described as resulting from voice leading in B melodic minor moving towards n. 6.